



DIAPASON PIANO

GRAND PIANO / UPRIGHT PIANO

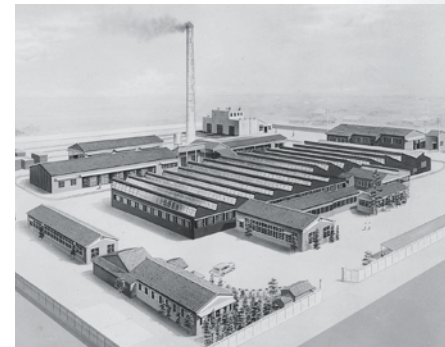
伝説の名工・大橋 幡 岩の精神を受け継ぐピアノ。

ディアバソンピアノをデザインしたのは、名工・大橋 幡 岩(おおはし はんいわ)。

13歳からピアノ製作の道に入り40年以上ピアノをつくり続けてきた大橋は、自身に染み
ついたピアノの原理原則をもとに、自らが理想とするピアノの製作に着手しました。木型
をとり、素材を厳選し、ノミとカンナ、ノコギリなどの道具を用いて手づくりし、「いい音」
「納得できるピアノ」だけを突き詰めて製作活動を続けました。そして昭和23年(1948年)、
戦後間もない日本にディアバソンが産声を上げたのです。

大橋の理想を追い求めたピアノは、正統なヨーロッパタイプの音質を持つピアノとして
高い評価を得ました。昭和54年(1979年)4月29日、日本のピアノを国際的な水準に高め
た功勞により、名譽ある勲六等单光旭日章を授与されました。まさにピアノ界の至宝とも
いえる技術者なのです。

現代においてもカワイは、この基本設計者である大橋 幡 岩の思想と技術を受け継ぎ、
その理想を具現化するために日々技術を磨き続けています。



初期の工場



1948年

高級アップライトピアノ第1号生産



1949年

普及ピアノとして生地塗アップライトピアノ量産に入る



1979年

ロココ調を取り入れたヨーロッパスタイルの生産



1981年

最大の特徴である一本張弦方式採用



2005年

小型フレンチモデル164F、プロ仕様モデル164R誕生



2019年

ラインナップを刷新



純粹な中立音

ディアパソンピアノは、ピアノ本来の無垢な音色を理想としています。

一点の曇りもなく澄みきった音は、

ピアニストの思い描く世界や心をありのまま響かせることができます。

風のように、水のように、透明な音。

弾く人の想像力を余すことなく引き出し、

奏でる喜びを満たす、それがディアパソンピアノです。

ピアニストの感性をそのままに

弾き込むほど、指に感じるタッチまでも一体化し、ピアニストの感性をそのまま音にするピアノ。

ディアパソンピアノは、総一本張りに代表される数々の高い技術を脈々と受け継ぎ、

ピアノの隅々にまで職人の精神が注ぎ込まれています。

弾き込むほどに、まっさらな自分だけの音を紡ぐことができるディアパソンの孤高の技は、

くもりのない、清くのびやかな音を生み出します。



「一本張り張弦方式」を始めとする
ディアパソンの技術を凝縮したモデル。

DG-183

標準価格 3,190,000円 (税抜2,900,000円)

88鍵(7 1/4オクターブ)／黒塗艶出し塗装仕上げ／

3本ペダル(ソステヌート付)／レンナー社製ハンマー／

レスローワイヤー・一本張張弦方式／ファインアイボリー白鍵／ファインエボニー黒鍵／

ソフトフォールシステム鍵盤蓋／専用高低自在椅子付／標準付属品付

高さ102cm × 間口153cm × 奥行183cm 重量:325kg



華やかに、そして優雅に。
ヨーロッパの伝統的デザイン。

DG-183F 受注生産

標準価格 4,620,000円 (税抜4,200,000円)

88鍵(7 1/4オクターブ)／ダークウォルナット艶出し塗装仕上げ／

3本ペダル(ソステヌート付)／レンナー社製ハンマー／

レスローワイヤー／ファインアイボリー白鍵／黒檀黒鍵／

ソフトフォールシステム鍵盤蓋／専用高低自在椅子付／標準付属品付

高さ102cm × 間口153cm × 奥行183cm 重量:325kg



コンパクトでも高性能。
ディアパソンの響きを日常へ。

DG-166

標準価格 2,310,000円 (税抜2,100,000円)

88鍵(7 1/4オクターブ)／黒塗艶出し塗装仕上げ／

3本ペダル(ソステヌート付)／レンナー社製ハンマー／

ファインアイボリー白鍵／ファインエボニー黒鍵／

ソフトフォールシステム鍵盤蓋／専用高低自在椅子付／標準付属品付

高さ102cm × 間口150cm × 奥行166cm 重量:314kg



細部にまで優雅な曲線を持つフレンチタイプ。
華のあるコンパクトグランドです。

DG-166F 受注生産

標準価格 2,915,000円 (税抜2,650,000円)

88鍵(7 1/4オクターブ) / マホガニー艶出し塗装仕上げ /

3本ペダル(ソステヌート付) / レンナー社製ハンマー /

ファインアイボリー白鍵 / ファインエボニー黒鍵 /

ソフトフォールシステム鍵盤蓋 / 専用高低自在椅子付 / 標準付属品付

高さ102cm × 間口153cm × 奥行166cm 重量:314kg



ディアパソンのオリジナルモデルを
贅沢に継承しています。

DU-132

標準価格 1,760,000円 (税抜1,600,000円)

88鍵(7 1/4オクターブ) / ダークウォルナット艶出し塗装仕上げ /

3本ペダル(弱音装置付) / レンナー社製ハンマー /

ファインアイボリー白鍵 / ファインエボニー黒鍵 /

ソフトフォールシステム鍵盤蓋 / 専用高低自在椅子付 / 標準付属品付

高さ132cm × 間口155cm × 奥行63cm 重量:250kg



気品高く、優雅な装い。
美しい木目をもつピアノです。

DU-128F

標準価格 1,430,000円 (税抜1,300,000円)

88鍵(7 1/4オクターブ)／ウォルナット艶出し塗装仕上げ／

3本ペダル(弱音装置付)／レンナー社製ハンマー／

ファインアイボリー白鍵／ファインエボニー黒鍵／

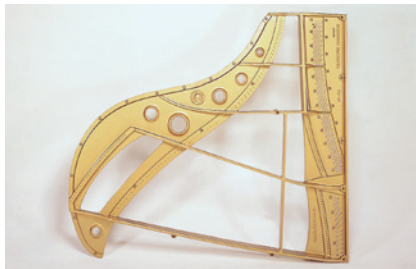
ソフトフォールシステム鍵盤蓋／専用高低自在椅子付／標準付属品付

高さ128cm × 間口151cm × 奥行62cm 重量:237kg



FEATURE

時間と手間をかけるピアノづくり。
すべてはピアニストとピアノが一体になるために。



支柱とフレーム

ピアノの骨格にあたる支柱とフレームは、16～20トンにもなる弦の総張力をしっかりと支え合って、音の狂いを防ぎ、音楽性そのものを保持する役割も持っています。グランドピアノの場合は、支柱の木材が響板的な役割も果たしています。高音部は支柱の配置を密にすることで音の振動を華やかに響かせ、低音部はやや間隔を広げた配置で音を幅広く響かせるなど、その構造にはディアパソンならではの工夫が為されています。さらに、音の響きに大きな影響を及ぼすフレームの素材、限られたスペースの中で、いかに弦を長くとり、最適に張るか、そして交差角度をどうするかという弦のレイアウト。これらの重要課題に対しても、ディアパソンは独自の設計と、铸铁成分の研究から生まれた精度の高いフレーム製造で応え、音楽性と耐久性にも優れた骨格を作り上げています。



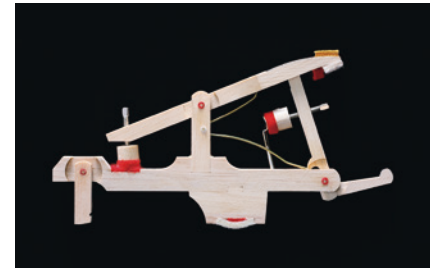
響板

響板は、弦の振動によって生まれた音を精製し、美しい音に濾過し、そして増幅して外部に出すための共鳴装置で、「ピアノの心臓」と例えられるほど重要なセクションです。ピアノ本来の美しい音は、オーソドックスな基音の質や、音に含まれる倍音によって生まれますが、これらには響板の設計、構造の良し悪しが大きく影響してきます。そのため、響板はピアノづくりのなかでも、特にデリケートな技術が要求されているのです。ディアパソンが使用する素材は、カナダ北部やアラスカの厳しい自然環境に育った針葉樹スプルースです。響板の振動が、木目に沿って素早く流れ広がるような設計を得るために、木目の年輪が細かく、まっすぐに伸びた均質の柁目材を使用しています。



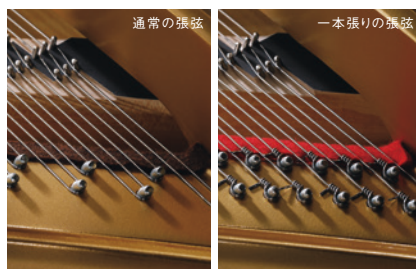
ハンマー（レンナー社製ハンマー）

ディアパソンピアノは、ドイツ レンナー社のハンマーを採用。ピアノの音色、ボリューム、音の幅を決める最も大切な部分が、弦に振動を与えるハンマーです。芯になる木（ウッド）にフェルトを巻きつけた槌状のもので、このハンマーの硬度やフェルトの張力によって、音色や音の幅が変わってきます。フェルトは、毛あしが長く弾力性もあるため、精度上から見れば特に不安定な素材です。そこで、私たちはまず、湿度の高い日本の気候、風土にしっかりとなじませてから、この環境のなかで精度を保つための工夫を加えて仕上げています。



アクション

アクションは、ピアニストの指が打った鍵盤の動きをペダルの応用でハンマー打弦へと変えていく機構です。優れたアクションは、鍵盤に加えられた打鍵力を無駄なくハンマーの打弦力とすることができる、力の伝達効率が高いものです。各セクションで力が逃げないため、音が指に伝わり、演奏者は音を自分で確認しながら弾くことができます。ディアパソンのアクションは、天然素材にこだわり、俊敏性、耐久性、さらに適度な粘りまで考慮した特別なもの。タッチに込める微妙なニュアンスまで忠実に音となるため、表現力豊かな演奏が可能です。その喜びはディアパソンならではのものです。



「総一本張り」張弦方式

ピアノの音源である弦、その一般的な張弦方式は、低音弦は別として、芯線を使用する中・高音部は通常ヒッチピンに掛けて2弦ずつ張弦されます。ディアバソンがこだわる「総一本張り」張弦方式は、この芯線部分も一本ずつヒッチピンに巻いて張弦していくものです。この方式は、手づくりを主流とするヨーロッパの名品に多くみられますが、国産ピアノではフレーム加工、弦の掛け玉作りや張弦作業に高度な技術と多大な時間を必要とするため、ごく限られたコンサートグランドピアノのみに採用されています。

この方式を採用することにより、張弦時に起きる弦のねじれと、2音にまたがる張力の不均衡を完全に阻止することができます。その結果、音色は濁りのないクリアなものとなり、音の幅も一段と広がって、弾く人の意思と高度な音楽的要求に十分に応えるピアノになるのです。(DG-183)



ワイヤー(弦)

ピアノの音は弦の振動によって発生します。ディアバソンはドイツ製高級レスローワイヤーを使用することで、中・高音部の明るく伸びのある音を更にグレードアップしています。又、低音弦には芯線に純度の高い銅線を均一に巻き、ムラが無く、深みのある低音の響きを実現しました。ディアバソンならではの、美しくバランスのとれたトーンをお楽しみください。

(DG-183、DG183F)



アリコート方式

フォースtrings(チューニングピンからベアリングまでの弦)は通常、振動させません。そこに特別な設計の弦抑えを入れ、この部分の弦の長さと本来の発音弦の長さとの比率を倍音が発生しやすいようにした機構がアリコート方式です。これにより、中・高音部に倍音の響きが加味されるようになり、明るく豊かな音色にすることができます。

(DG-166、DG-166F、DU-132、DU-128F)



アグラフ方式

弦の振動部分をはっきりと区切り、弦の間隔を正しく揃えて、同じキーの弦長を等しくする役割を持つのがアグラフです。これにより弦の張力が同一になり、音色の均一化が図られるのです。音色の鮮度が高いディアバソンの“中立音づくり”の思想はここにも現れています。(グランドピアノ全機種)

FEATURE



鍵盤蓋

ディアパソンでは全機種に、安全なソフトフォールシステムの鍵盤蓋を採用。事故防止を心掛けています。



鍵盤

鍵盤材は音響板と同じように、比重が軽く、振動を伝え易いスプルース材を使用しています。十分に乾燥を終えた鍵盤材は、板目に加工され、ピアニストの意志と俊敏な指の動きをアクションに伝えます。上面はファインアイボリー、ファインエボニーを使用。滑りにくく、指に優しく、耐久性に優れた鍵盤に仕上がっています。
(DG-183Fのみ黒檀黒鍵)



整音作業

ピアノの組み立てが完成すると、最後にベテラン技師による整音作業が行われます。ディアパソンではこの作業に特別な時間を設けています。技術者が1音1音、全神経を集中して弦に当たるハンマーを調整し、技術者の魂をピアノに吹き込みます。この最終作業が終わった瞬間、ディアパソンは名品となって誕生します。

GRAND PIANO 仕様一覧

モデル	高さ×間口×奥行	重量	ハンマー	ワイヤー張弦方式	鍵盤(白)	鍵盤(黒)	ペダル	専用椅子
DG-183	102×153×183	325kg	レンナー社製ハンマー	レスローワイヤー一本張張弦方式	ファインアイボリー	ファインエボニー	3本ペダル(ソフテヌート付)	専用高低自在椅子
DG-183F	102×153×183	325kg	レンナー社製ハンマー	レスローワイヤー	ファインアイボリー	黒檀黒鍵	3本ペダル(ソフテヌート付)	専用高低自在椅子
DG-166	102×150×166	314g	レンナー社製ハンマー	—	ファインアイボリー	ファインエボニー	3本ペダル(ソフテヌート付)	専用高低自在椅子
DG-166F	102×153×166	314kg	レンナー社製ハンマー	—	ファインアイボリー	ファインエボニー	3本ペダル(ソフテヌート付)	専用高低自在椅子

※標準付属品(キーカバー(DIAPASONロゴ入り)、インシュレーター、ポリッシングクロスN、ポリキッド)が付属します。

※DG-183F、DG-166Fは受注生産品です。納期は受注後、約6～10ヶ月です。

UPRIGHT PIANO 仕様一覧

モデル	高さ×間口×奥行	重量	ハンマー	ワイヤー張弦方式	鍵盤(白)	鍵盤(黒)	ペダル	専用椅子
DU-132	132×155×63	250kg	レンナー社製ハンマー	—	ファインアイボリー	ファインエボニー	3本ペダル(弱音装置付)	専用高低自在椅子
DU-128F	128×151×62	237kg	レンナー社製ハンマー	—	ファインアイボリー	ファインエボニー	3本ペダル(弱音装置付)	専用高低自在椅子

※標準付属品(キーカバー(DIAPASONロゴ入り)、インシュレーター、ポリッシングクロスN、ポリキッド)が付属します。

●このカタログの価格には、消費税10%が含まれております。●納入据付料は別途申し受けさせていただきます。●このカタログに印刷された商品の色調は実際の商品とは多少異なる場合があります。●木目ピアノは自然素材を生かした製品の為、木目・色合いは一点一点異なります。木肌に節が現れている場合がありますが、節は樹木が成長していく過程で枝元にできたもので、木材が持つ特長のひとつです。天然木を使用している外装だからこそ、その味わいをお楽しみください。●掲載した商品の仕様及び外観は、改良のため予告なく変更させていただく場合があります。●掲載した商品の寸法及び重量は、使用している天然素材の個体差のため商品によって異なる場合があります。●商品をご使用の前にご愛用のしおりの安全上の注意をよくお読み下さい。●本カタログの一部・或いは全部を無断で複写・転載する事を禁止します。●このカタログの内容は2023年4月現在です。●2023年4月第14刷発行 ©株式会社河合楽器製作所

ピアノご購入にあたって

ピアノの設置場所

- ピアノは重量物ですので、丈夫な床面に設置してください。又、床が傾いていたり床面に段差のある不安定な場所に設置しますと、本来の性能を発揮できない場合があります。ピアノは水平で平らな床面に設置してください。
- 建物の壁は湿気を吸いやすく、たえず外気の影響を受けていますので、壁に近すぎる場所に設置するとピアノの状態にも悪影響を及ぼす場合があります。また、音質や音量を損なうこともあります。調律のために、壁から10～15cmくらい離して設置してください。
- 窓ぎわは、直射日光が入り、風や雨、ほこりなどの影響も受けやすく、ピアノにとって好ましくない場所です。やむを得ず窓ぎわに設置する場合には、厚手のカーテンなどを取り付けてください。
- ピアノにも使用されている塗料や接着剤からは、ホルムアルデヒド等の揮発性有機化合物が分散されます。測定にもとづき発散量の低いものを使用しておりますが、室内における揮発性有機化合物の濃度は、設置する場所の環境によって変化します。閉め切った室内では濃度は高くなり、体調に変化をきたす場合がありますので、充分な換気を行える場所に設置してください。

ピアノのお手入れ

●ピアノには、木材や、フェルト、皮などの、多くの自然素材が使われています。これらは湿気や乾燥、急激な温度変化によって状態が変化しやすく、極端な環境では正常な演奏ができなくなる場合があります。湿度が高いと、鍵盤の動きが妨げられたり、ハンマーが湿気を帯びて発音不良となる場合があります。また、過度の乾燥は、木材部品や響板の

割れにつながります。ピアノにとって望ましい環境である、室温15～25℃、湿度50～70%、を保つよう、充分な心づかいをお願いいたします。

- 塗装面に付いたほこりは、ピアノ用の毛ばたきかやわらかな布で、軽く払うようにして下さい。ちりやほこりが内部に入ると、ハンマーやアクションの動きを鈍くし、雑音の原因にもなります。汚れは、専用お手入れ剤を含ませた布で、ムラなく拭いてください。市販のお手入れ剤は、ピアノの塗膜を侵す恐れがありますので使用しないでください。
- ピアノを弾く前には、必ず手を洗い、爪を切るなどの習慣をつけましょう。弾いた後の汗は、やわらかい布でから拭きしてください。汚れのひどい場合は専用ワックスをご使用ください。アルコールやベンジンで鍵盤を拭くと、鍵盤がひび割れる原因になります。

通常使用において起こる現象

- ピアノの弦は1秒間で最高数千回もの振動をくり返しており、1本あたり約80kgの力が掛けられていますので、長年の使用によって断線することがあります。弦は張り替えることが可能ですので、お近くのカワイショップ、又はカワイ特約楽器店までご連絡ください。
- ファインアイボリー白鍵は、滑りにくくミスタッチが防げる反面、汗などの影響を受けやすく変色する場合があります。
- ピアノを移動させたり、身の回りのものが当たることによって、ピアノ本体にかすり傷がつくことがあります。専用の磨き材で磨くことによってもとどおりになります。
- 消音ピアノでは、ヘッドホン使用時や音量を下げた際、打鍵音(メカニズム音)が聞こえます。



株式会社 河合楽器製作所

広告宣伝課
〒430-8665 静岡県浜松市中区寺島町200 tel.053-457-1317
ホームページ <https://www.kawai.jp/product/>

- お客様相談室 TEL : 053-457-1311
受付時間 | 月～金 9:00～12:00 / 13:00～17:00(弊社規定の休日は除く)
- お問い合わせ、ご用命は当店へ

DIAPASON PIANO