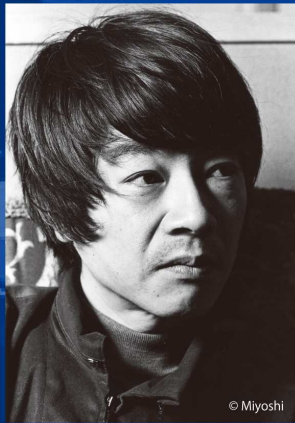


PTNAセミナー
対象講座

第19期

Miyoshi

ピアノ・メソード



© Miyoshi

Miyoshi ピアノ・メソード指導法講座 2021 in 表参道 全2回 三善晃が目指した響きの世界とは

世界中のピアノ教本を研究されている丸山京子先生を今年もお招きして、Miyoshi ピアノ・メソード・アドバイザーとともに、導入～中期発展のピアノ指導法、そして三善晃の響きの世界を探究してまいります。

第1回 6月9日(水) 10:30～12:30

小さな曲から広がる世界

講師：田中貴子 (ピアニスト、Miyoshi ピアノ・メソード・アドバイザー)

「Miyoshi 32」に収録されている3巻から7巻までの練習曲、全32曲をご紹介します。

各巻の特徴、プロポジション (提案) について、指導ポイントをお話しながら、メソード全巻冒頭にある「一つの音をピアノで弾く時、そこに音楽が生まれます」という三善先生の言葉を皆さんと共有する時間にしたいと思います。

秘密の宝石箱をのぞくような気持ちで、それぞれの作品を味わっていきましょう。

使用教材：Miyoshi ピアノ・メソードより 32の練習曲 (Miyoshi ピアノ・メソード第3巻～第7巻)

参考教材：Miyoshiピアノ・メソード第1巻



田中貴子

三善晃が編み出す音響の世界

講師：楠原祥子 (桐朋学園大学特任講師、Miyoshi ピアノ・メソード・アドバイザー)

「Miyoshi 27」に収録されている8巻から12巻までの練習曲は、もう芸術の域の曲ばかりです。

ちょうどショパンエチュードがステージ上で演奏されるのと同じように。

私達は楽譜を見るときまず音符を見てしまいます。作曲家は逆の見方をされていて、音符は最後に埋めているのでは？まず曲の『設計図』。設計図から音響を編み出していく。そのアプローチをしてみましょう。

使用教材：Miyoshi ピアノ・メソードより 27の練習曲 (Miyoshi ピアノ・メソード第8巻～第12巻)



楠原祥子

第2回 9月8日(水) 10:30～12:30

1音から始まる響きの世界

講師：武田真理 (東京音楽大学客員教授、Miyoshi ピアノ・メソード・アドバイザー)

これからピアノを始める皆さん、ピアノはすごく大きな楽器ですが仲良くなることによって素晴らしい世界が広がります。Miyoshiピアノ・メソードを通して魅力的な響きの世界へご案内します。

使用教材：Miyoshi ピアノ・メソード第1巻、第2巻



武田真理

豊かな詩情と響きの世界から花ひらく感性の道へ

講師：丸山京子 (教本研究家、ピアノ指導者)

前回の1～4巻 (初期導入) から、どのような道筋を経て芸術性高い表現力につながるのか。三善晃先生による詩情ほとばしる想像の世界と色彩豊かな響きによって、さらなる高みへと導かれる中期発展の道程、5～8巻についてお話しします。

使用楽曲：Miyoshiピアノ・メソード第5巻～第8巻



丸山京子

【受講料】 (1回) 2,500円 / (2回通し) 4,000円
(税込)

- ・テキストは各自にてご用意ください。当日会場でも販売します。
- ・定員になり次第締め切らせていただきます。各回要予約。

【会場】 カワイ表参道2F コンサートサロン パウゼ
東京都渋谷区神宮前5-1 Tel.03-3409-2511
東京メトロ表参道駅 A1出口徒歩 1分

【主催】 カワイ出版

【お問い合わせ・お申し込み】

カワイ出版 〒161-0034 東京都新宿区上落合2-13-3
Tel.03-3227-6286 Fax.03-3227-6296
Email:miyoshi-info@editionkawai.jp

郵送・faxでのお申し込みには裏面をご利用ください

Miyoshi

ピアノ・メソッド

このメソッドについて

三善 晃

ひとつの音をピアノでひくとき、
そこに音楽がうまれます。
ですから、素晴らしいピアニストも、
ひとつの音をひくのにこころをこめます。
ピアノにはじめてふれる子どもたちにも、
たったひとつの音からでも
音楽がうまれることをあじわい、
じぶんのゆびが
その音をつむぎだすよろこびを、
してもらいたいとおもいます。

このメソッドは、
ピアノのれんしゅうが、どんなときでも、
音楽をうみ、音楽にふれ、
音楽をあじわうことであることを、
なによりもねがっています。

そのために、
ひとりひとりのこどものこころとからだを、
いつでもじぶんらしく、いきいきとして、
ピアノとなかよくなるように、
そして、せんせいと子どもたちがいっしょに
たのしみながらレッスンできるように、
かんがえ、さつきよくし、くみたてました。

プロポジションとは、
「ていあん（提案）」とか
「めいだい（命題）」といういみですが、
ここでは、子どもたちがピアノをひきながら
すすんでいく「12のせかい（世界）」と、
かんがえてください。

2021年12月開催予定

第10回 三善 晃 ピアノコンクール

日本を代表する作曲家・三善晃が20年の歳月をかけて完成した
「Miyoshi ピアノ・メソッド」を中心としたコンクールです。

Miyoshiピアノ・メソッド・インフォメーション

Miyoshiピアノ・メソッドの最新情報、講座情報やお得な
情報を真っ先にゲットのぜひ友達登録をお願いします(^ ^)

友達
募集中!!

LINE 公式アカウント
Miyoshi Piano Method Information



●新型コロナウイルス感染症対策について

受講の皆さまにおかれましては、熱のある方(37.5℃以上目安)、体調のすぐれない方はご来場をお控えください。原則として会場内ではマスクの着用をお願い致します。事前にご予約をお願いします。当日はチケット精算の際に釣銭の要らないようにあらかじめ所定の受講料をご用意ください。感染の再拡大等の場合、中止・延期になる可能性もございます。あらかじめご承知おきください。皆さまのご理解、ご協力を賜りますようお願い申し上げます。

Miyoshi ピアノ・メソッド指導法講座 2021 参加申込書 ご希望の講座にチェックしてください。

全2回通し 第1回 6/9 (水) 第2回 9/8 (水)

お名前

ご住所 〒

TEL/ 携帯電話

E-mail

※お申し込み頂きました個人情報は、ご連絡及び弊社イベントのご案内等に活用させていただきます。